



LYCÉE ROSA LUXEMBURG
Canet en Roussillon



BERNAZZANI Chloé
Professeur d'EPS
Lycée Rosa Luxemburg Canet en Roussillon

PROJET DE CREATION D'UNE OPTION DANSE AU LYCEE ROSA LUXEMBURG CANET

1- Constat et Motivations

Constat : L'option EPS danse en CCF n'existe pas dans le département. Ce qui implique que les élèves doivent se préparer seuls aux épreuves ponctuelles de fin d'année, avec des résultats souvent médiocres.

Motivations : Permettre aux élèves de se préparer à l'option EPS danse dans un cadre spécifique et construit rendant accessible les contraintes d'un référentiel exigeant.

2- Besoins et conditions nécessaires

3h d'enseignement par niveau.

Accès à une structure adaptée : salle de danse au mieux, ou grande salle de classe.

Mise en place d'un parcours culturel ou d'une classe à projet artistique et culturel.

Accord de l'équipe pédagogique EPS.

Tous ou toutes les élèves s'inscrivant à l'option doivent s'inscrire en UNSS.



LYCÉE ROSA LUXEMBURG
Canet en Roussillon

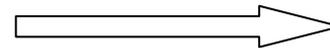


3- Illustration du projet à travers ses axes pédagogiques (objectif, contenus et référentiel d'évaluation)

L'option vise...

- Une pratique physique plus soutenue pour améliorer le langage gestuel des élèves ;
- Un engagement vers une spécialisation pour développer une culture chorégraphique autour des 3 grands rôles : danseur-interprète, spectateur, chorégraphe ;
- L'acquisition de compétences et de connaissances permettant d'aller plus loin dans un projet chorégraphique collectif et de mieux maîtriser les processus de création.

THEMES D'ETUDES / COMPETENCES PROGRAMMES



OBJECTIFS EN DANSE

THEME D'ETUDE	COMPETENCES ATTENDUES	OBJECTIFS EN DANSE
Préparer et réaliser une performance individuelle et collective donnée à une échéance donnée	Affiner les techniques individuelles et les stratégies collectives Travailler en pression temporelle Différencier plusieurs types de préparation	<ul style="list-style-type: none"> - Créer et réaliser une chorégraphie individuelle et/ou collective - Faire des choix pertinents de composition - Savoir composer dans le temps imparti et / ou en temps limité - Se fixer des échéances dans la création
Maîtriser l'engagement individuel et collectif dans l'activité	S'initier aux stratégies de planification d'un entraînement S'initier aux exercices de musculation	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager pleinement dans l'interprétation du mouvement - Etre à l'écoute des autres danseurs -



LYCÉE ROSA LUXEMBURG
Canet en Roussillon



<p>Se fixer et conduire individuellement ou collectivement un projet d'entraînement</p>	<p>adaptés à l'épreuve</p> <p>S'échauffer en assurant sa propre sécurité, la sécurité d'autrui</p> <p>Identifier l'alternance entre les périodes d'effort et de récupération</p> <p>Connaître les méthodes de relâchement aux différents moments de l'activité</p>	<ul style="list-style-type: none">- Connaître les différents temps de l'échauffement et leur rôle-
---	--	--



LYCÉE ROSA LUXEMBURG
Canet en Roussillon



4- Objectifs

Compétences attendues (niveau 5) :

« *Créer, représenter, et interpréter une chorégraphie collective ou individuelle qui engage les danseurs dans une communication* »

- Appréhender une démarche artistique construite et cohérente : permettre à l'élève de s'inscrire dans une pratique réfléchie, engagée où le corps devient un outil de création.
- Ouverture culturelle sur des œuvres originales et significatives de diverses origines : faire découvrir la danse dans toute sa diversité et faire l'expérience de différente façon d'aborder la notion de corps en mouvement autour d'une thématique (Etablir des liens entre l'évocation symbolique et le langage du corps, dans l'idée de communiquer, mais aussi transmettre et émouvoir).

5- Exemple de progression annuelle possible

Cours pratique et théorique (exploration et expérimentation corporelle) + Interventions de professionnels du spectacle vivant sous 2 formes (rencontres et dialogue + ateliers chorégraphiques) + Sorties au théâtre pour voir les œuvres des intervenants (sillonner les œuvres pour découvrir et comprendre la démarche artistique) + Atelier du regard (faire le lien entre le ressenti et ce que l'on voit+ susciter une analyse réflexive)

Trimestre 1 (septembre, octobre, novembre, décembre)

Composante pratique : Développer les qualités techniques et les processus de création (travail sous forme de barres techniques, module thématique, et création mettant en exergue les thèmes travaillés). Sensibilisation aux processus de création en danse : comment animer le message à transmettre ?



LYCÉE ROSA LUXEMBURG Canet en Roussillon



Composante culturelle : Approche théorique, méthodique, technique et culturel pour appréhender les épreuves du baccalauréat.
Maîtrise des éléments de composition en danse

Interventions + Spectacle envisagé

Trimestre 2 (janvier, février, mars)

Composante pratique : Sensibilisation aux processus de composition : comment exploiter les paramètres du mouvement permettant de mettre du sens et du relief à la composition chorégraphique.

Création et composition autour de duo ou trio sur 1 thème en privilégiant la notion d'énergie : transmettre une émotion : synergie d'une intention, de contact et de relations.

Le but est de réinvestir de manière personnelle et significative un langage propre en rapport avec la thématique choisie. Notamment, en exploitant les possibilités plurielles d'un geste dansé.

Composante culturelle et/ou théorique : « L'école du spectateur » ; dépasser le « j'ai aimé ou pas aimé », pour aller vers une lecture réfléchie et une analyse argumentée autour des composantes de la danse et des procédés de composition. + Permettre à l'élève d'apprécier la danse, non pas par son appartenance à un style, mais dans l'exploitation possible du corps selon le message à transmettre.

Interventions + Spectacle envisagé

+ **Présentation** de la chorégraphie collective dans le cadre des rencontres UNSS



LYCÉE ROSA LUXEMBURG
Canet en Roussillon



Trimestre 3 (mars, avril, mai)

Composante pratique : S'approprier une démarche de création chorégraphique.

Assumer ses choix et singulariser ses propositions chorégraphiques.

Développer et enrichir le travail d'écriture par rapport au thème (libre et improvisation)

Composante culturelle et/ou théorique : Approche théorique sur l'évolution de la perception du corps à travers l'histoire de la danse. Connaître les grands courants de la danse à travers 1 ou 2 chorégraphes emblématiques.

Evaluation et présentation du travail réalisé

Interventions + Spectacle envisagé

Référentiel option danse niveau 5

Présenter une chorégraphie collective (4 à 6 danseurs) Durée : entre 3' et 4'
Emplacement des spectateurs définis. Support musical : la bande son du spectacle

COMPOSITION = 12 points

Lisibilité du projet /4		Eléments de composition /6			Eléments scénographiques /2		
		Espace	Temps	Energie			
1	Traitement partiel et/ou banal du thème choisi	1	Se déplace peu	Danse sur un rythme uniforme	Manque de variation	0.5	Effort de présentation



LYCÉE ROSA LUXEMBURG
Canet en Roussillon



2	Traitement original du thème choisi	2	Organisé avec différents niveaux, trajets, orientations	Joue avec les accents	Recherche les contrastes	0.75	Présentation soignée
3	Projet précis, affirmation d'une intention	3	Opère des choix au service de l'intention chorégraphique	S'inscrit dans une structure temporelle affirmée	Opère des choix dans les variations d'énergie au service de l'intention	1	Eléments originaux et pertinents au service du projet

INTERPRETATION = 8 points

	Engagement moteur/5	Engagement émotionnel/3	
N1	Meilleure continuité, mouvements plus précis, tentatives pour soigner la forme. Plus d'amplitude mais peu de variation (temps, espace, énergie)	1 à 2	- Trac visible, mais efforts courageux de contrôle - Concentration importante, chorégraphie récitée 1
N2	Formes définies, mouvements précis et enchaînés. Réelle amplitude avec des variations (temps, espace, énergie). Prise de risques, originalité.	3 à 4	- Engagement expressif réel - Chorégraphie bien exécutée, avec une certaine présence sur scène 2
N3	Transforme, diversifie et prend des risques dans sa gestuelle au service de l'intention	5	- Interprète la chorégraphie et transmet une émotion - Force de conviction, engagement et présence 3

*La note sur 20 est ramenée sur 16 points



LYCÉE ROSA LUXEMBURG
Canet en Roussillon



ANALYSE DE SPECTACLE et ENTRETIEN = 4 points

- Dossier comportant l'analyse des spectacles vus pendant l'année en prenant en compte 6 aspects : la musique ; les costumes et les décors ; les mouvements ; l'espace scénique ; les relations entre danseurs ; les impressions générales.
- Connaissance des procédures de création de composition.